



Un film del argentino Eduardo Montes Bradley

Distribuido por ENEC CINE

Estreno: 12 de enero 2007
Función privada Prensa: 7 de enero 2007 Hoyts Punta del Este
Lanzamiento y promoción: Pepi Goncalvez
Contacto: 099 272609 / motor.films@gmail.com

LONGLINE

Buscando otra vez el límite entre la verdad y la mentira, EMB viaja a Gualaguaychú en busca del personaje de su próximo film: el cronista plagiador de dudoso origen mapuche llamado Nahuel Maciel. Lo encuentra en el corazón mismo de la Asamblea Ambientalista de Gualaguaychú.

SINOPSIS

"NO A LOS PAPELONES" es un documental de Eduardo Montes-Bradley en tres intentos. Inicialmente se trató de la búsqueda de Nahuel Maciel, un mapuche escurridizo que habría logrado burlar a las huestes periodísticas en la capital doce años atrás cometiendo uno de los plagios más grandes de la historia de la prensa argentina.

Como el que busca encuentra, Nahuel fue finalmente acorralado en Gualaguaychú y el encuentro acabó en franca decepción. En lugar de reivindicar sus transgresiones el hombre se arrepentía como cualquier Schoklender, una pena. Pero Montes-Bradley no estaba dispuesto a naufragar y decidió seguir los pasos de Nahuel por los pasillos de la Asamblea Ambientalista que busca frenar el arrebato contaminador de los vecinos uruguayos. La historia pintaba jugosa. En el trayecto aparecieron personajes enternecedores como La Cordobesa de las galletitas de agua, el Hombre del quincho, camalote de lejos y muchos más. Montes-Bradley volvía a tener documental a pesar de su protagonista. Pero como no hay bien que por mal no valga los ambientalistas terminaron hablando de más y a mitad del segundo acto el documental volvía a correr peligro.

Con la destreza que lo caracteriza Montes-Bradley va en busca de los orígenes del mapuche a una comunidad perdida en medio de la cordillera de los Andes donde, como es de prever, tampoco encontró lo que andaba buscando. Con algunas imágenes fuera de foco de aborígenes latinoamericanos para festivales franceses Montes-Bradley regresa para intentarlo nuevamente a orillas del río Uruguay.

"NO A LOS PAPELONES", se debate entre la imposibilidad de hacer un filme sobre la figura esquiva de un falso mapuche, un conflicto bananero a punto de convertirse en causa nacional y el coqueteo de los argentinos con la idea de que siempre hay alguien que los quiere perjudicar.

NO A LOS PAPELONES

Art. 14.- Todos los habitantes de la Nación gozan del derecho de **ENTRAR, PERMANECER, TRANSITAR y SALIR DEL TERRITORIO ARGENTINO CUANDO SE LE CANTEN LAS PELOTAS**

PALABRAS DEL DIRECTOR:

Estoy harto de que corten las calles, los puentes, de no poder circular de no poder salir del país cuando se me da la gana porque medio centenar de idiotas decidieron cortar la frontera en nombre de vaya uno a saber qué estímulo paranoico del momento. Si no son los yanquis que se quieren llevar el agua son los judíos que se quieren quedar con la Patagonia o los brasileños con las cataratas o los chilenos con la cordillera siempre es el otro: son los chinos pijoteros, los paraguayos que no quieren laburar o los uruguayos contaminadores.

Estoy cansado de tanta imbecilidad, por eso hice una película y se la dedico a ustedes, los uruguayos, las víctimas más recientes de la ignorancia criolla. No se la pierdan.



BIO FILMOGRAFIA DEL DIRECTOR

Eduardo Montes-Bradley (1960), es escritor, director y productor de cine. Su filmografía más reciente incluye una exhaustiva reseña de intelectuales argentinos (ver filmografía). Con anterioridad a la serie de más de cuarenta documentales dirigidos, escritos y producidos por él mismo bajo el sello Contrakultura, Eduardo Montes-Bradley incursionó en el cine de ficción dirigiendo en sendos largometrajes para Columbia Tri Star y Reivaj Films a un elenco del que formaron parte Margaux Hemingway, Frederick Forest, Scout Valentine, Myriam D´Abo, Rodolfo Ranni, Sandra Ballesteros, Burt Ward y muchos otros de idéntico calibre. Sus primeras experiencias en el cine documental se remontan a los conflictos bélicos que sacudieron Centro América a principio de la década de los años ochenta.

Como ensayista y escritor a publicado Osvaldo Soriano: **Un retrato, secuela del documental homónimo** (Editorial Norma, Buenos Aires, Random House Mondadori, Milán). **Ya sé que todo es mentira**, recopilación de cuentos escritos entre 1992-1995 (Editorial Nuevo extremo). Más recientemente **Cortázar sin barba** biografía parcial del escritor belga (Sudamericana, Buenos Aires, Debate, Random House Mondadori, Madrid).

Eduardo Montes-Bradley colabora en medios periodísticos entre los que caben destacar: Les cinemas de la Amerique Latine (Toulouse), La Nación (Buenos Aires) , Diario Perfil (Buenos Aires), La Jornada (México), El Amante de cine (Buenos Aires), Latinoamérica e Tutto il Sud dell Mondo (Roma), Revista Lote (Venado Tuerto), Suplemento Radar, Página/12 (Buenos Aires), Esperando a Godot...(ver artículos periodísticos). Montes-Bradley reside en la Ciudad de Buenos Aires y en Nueva York.

Filmografía

- 2006 - Eresto Deira, (guión, prod., dir.) 30 min. Arg. Museo Nacional de Bellas Artes.
2006 - Tango Steps, (guión, prod., dir.) 30 min. USA, EMB Entertainment.
2006 - El gran simulador, (guión, prod., comp., dir.) 75 min. Arg. EMB Entertainment/Contrakultura/ Verbum.
2006 - CHE: Rise and Fall, (guión, prod., comp., dir.) USA. EMB Entertainment.
2005 - Samba On Your Feet, (prod., comp., dir.) USA/Arg. EMB Entertainment.
2005 - Frankfurt, Humahuaca, (prod., comp.) Arg. Con Jorge Lovisoló.
2005 - Jorge Riestra, (prod.) Arg.
2004 - Yo y el tiempo, (prod., comp.) Arg. Con Juan José Botelli.
2004 - American Manifesto, (guión, prod., ccomp., Dir.) USA.
2004 - Una cierta mirada, (guión, prod. comp. dir.) Arg. Con Juan José Sebrelli.
2004 - Deliciosas perversiones polimorfas, (guión, prod., comp., dir.) Arg.
2004 - Las memorias del Señor Alzheimer, (prod., comp.) Arg. Con Jorge "SIPI" Dipaola.
2004 - Planeta Bizzio, (prod.,comp.) Arg. Con Sergio Bizzio.
2004 - Si yo fuera verdaderamente libre, (prod. comp.) Arg. Con Alan Pauls.
2004 - Kopla Vera, (prod.,comp.) Arg. Con Jesús Ramón Vera.
2003 - Testigo del Siglo, (guión, prod., comp. dir.) Arg. Con Ismael Viñas.
2003 - Ecce Homo, (prod.,comp.) Arg. Con Juan Filloy.
2003 - El equilibrista, (guión, prod.,dir.) Arg. Con Dalmiro Saenz
2003 - La célula fugitiva, (guión, prod.,comp.) Arg. Con José Pablo Feinmann.
2003 - Le Mot Juste, (guión, prod., dir.) Arg. Con Héctor Tizón.
2003 - Marcos Ribak alias Andrés Rivera, (Guión, Prod., Dir.) Arg. Con Andrés Rivera.
2003 - La otra orilla, (prod., comp.) Arg. Aon Luis Guzmán.
2003 - Espléndida decadencia, (prod., comp.) Arg. con Daniel Guebel.
2003 - Crónicas Mexicas, (guión, prod., dir.) Arg. con Martín Caparrós.
2002 - Recóndita Armonía, (guión, prod., dir.) Arg. con Mario Diament.
2002 - Desandando el tiempo, (prod.,comp.) Arg. Con Juan Jacobo Bajarlía.
2002 - Saludablemente en pelotas, (prod.,comp.) Arg. Con Juan Sasturain.
2002 - Cortázar: apuntes para un documental, (guión, prod., dir.) Arg, Iruña Films.
2002 - No matarás, (guión, prod., dir.) Arg. con Marcelo Birmajer.
2001 - Los cuentos del timonel, (Guión, Prod., Dir.) Arg, Iruña Films.
2000 - Harto The Borges, (guión, prod., dir.) Arg, Iruña Films.
1998 - Osvaldo Soriano, (guión, prod., dir.) Arg, Iruña Films.
1996 - Dale Pascual, (guión, prod., dir.,) Music Video. Ohanian Producciones. Arg. Con Los Enanitos Verdes.
1995 - El secuestro, (guión, prod., dir.) Reivaj Films / Iruña Films. Con Sandra Ballesteros y Rodolfo Ranni.
1994 - La Rumbera, (guión, prod., dir.). Music Video. USA. Sony Entertainment. Con Willy Chirino
1994 - Amor equivocado, (guión, prod., dir.). Music Video. Waer Music, Arg. Con Fabiana Cantilo
1994 - Guadalajara, (guión, prod., dir.). Music Video. USA, Waer Music. Con los Mariachi de Nati Cano.
1993 - Double Obsession, (guión, prod., dir.) USA, Columbia Tri-Star, Reivaj Films. Con Margaux Hemingway, S. valentine y Frederick Forest.
1989 - Smoothtalker, (guión, prod., dir.) USA, Reivaj Films. Con Blair Parker.
1986 - Tríptico Vertical, (guión, prod., dir.) USA.

FICHA TECNICA

Film realizado con el apoyo del **INCAA**

Filmado entre Argentina y Uruguay en 2006

Escrito y protagonizado por: **Eduardo Montes Bradley**

Compaginado por: **Emiliano Serra**

Sonido: **Marcelo Rodríguez**

Producción: **Soledad Liendo**

Producción y Dirección: **Eduardo Montes Bradley**



Nahuel Maciel

GALERIA DE FOTOGRAMAS DEL FILM

FRAY BENTOS



GUALEGUAYCHU

